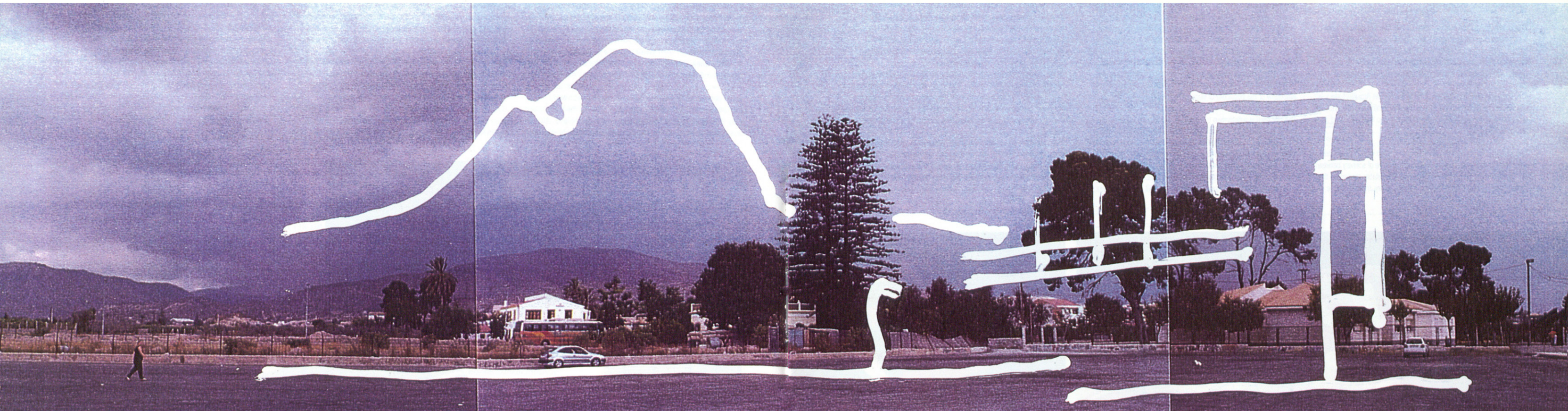




04 - FOTOMONTAJE DE LA PROPUESTA

5.01 AUDITORIO DE VILLAJOYOSA **josé maría torres nadal y antonio marquerie tamayo**

Anteproyecto, Alicante, 2001.

ARQUITECTOS / ARCHITECTS

José María Torres Nadal y Antonio Marquerie Tamayo.

COLABORADORES / COLABORATORS

Christoph Schmid, Maribel Requena

Este anteproyecto para un Auditorio en La Vila Joiosa forma parte de toda una serie de anteproyectos que se iniciaron como una operación urbana concretando encargos de Equipamiento Público a una serie de arquitectos cuyas intervenciones debían contribuir a desarrollar el casco urbano desde una perspectiva de calidad de la arquitectura y el ambiente urbano generado en torno a ellas.

Esta operación, que se detalla en el artículo "Las arquitecturas y La Ciudad", fue promovida por el Excmo. Ayuntamiento de La Vila y coordinada y desarrollada por los arquitectos Antonio Marquerie y José M. Torres Nadal.

02 **EL LUGAR.** El lugar previsto para el Auditorio es un espacio a las afueras de la ciudad justo donde aún puede percibirse esa mezcla de paisajes entre las antiguas villas de vacaciones, campos de labranza con las viñas y los huertos de las casas de los alrededores. Ese es el paisaje más cercano. A lo lejos aparece el Puig Campana, una peña con un perfil reconocible, una especie de imagen física de un paisaje lejano, seco, que recuerda la proximidad de esos montes que constituyen la Sierra de Finestrat. La Vila ha crecido en esa dirección y el solar es ahora una mezcla de los paisajes anteriores, mezclado con las vías del tren Alicante-Denia, edificaciones de viviendas conformando barrios e incluso construcciones de un tejido industrial.

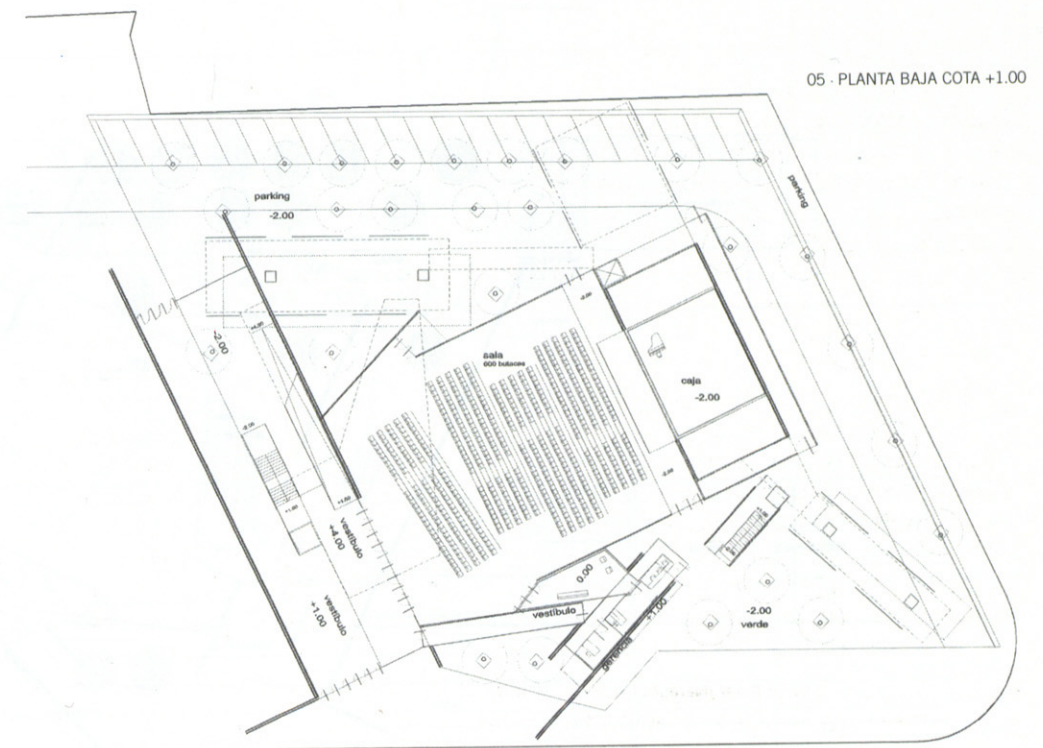
Toda esa mezcla conforma un lugar impreciso, sin referencias y con unos atributos genéricos. Un lugar que pide a su vez una autonomía formal poderosa o de otro modo la posibilidad de elaboración del proyecto desde su "propia narrativa interior".

El solar propiamente dicho es un triángulo deformado que debía acoger dos programas: uno de ellos el Auditorio y el otro un Centro de Salud de construcción más o menos inmediata. Entre ellos debía ubicarse un aparcamiento. La no coincidencia de los horarios parecía una situación idónea para que el rendimiento y utilización del aparcamiento fueran completos. En uno de los extremos, y formando parte de este desarrollo de proyectos arquitectónicos, F.O.A. va a edificar la Sede de la Policía municipal ^{>(4.04)} de la Vila.

03 **EL PROYECTO.** El programa de un Auditorio con utilización como teatro es siempre un programa difícilmente variable en forma y de difícil ubicación en la ciudad por la contundencia de esa misma forma. Las medidas y proporciones que posee la caja escénica, y las medidas derivadas de las condiciones de visibilidad y acústica, fijan de una manera muy precisa el resultado formal del proyecto.

Ya en el concurso para la construcción del Auditorio de Bilbao ^{>(07)} habíamos detectado esta dificultad y habíamos propuesto lo que aquí ha sido la versión definitiva de ese planteamiento: intentar reducir la sala y caja a sus medidas estrictas para poder disponer en torno a ellas el resto de programas como elementos menores y exteriores al volumen general.

Esta disposición era además en este caso especialmente apropiada: permitía pensar que el volumen general aparecería detrás del filtro que iban a proporcionar esas pequeñas construcciones de modo que lo que ellas incorporaran a la elaboración de la forma fuera la sombra de la forma. No se trata de un imaginario formal. Lo que se propone es encontrar una posibilidad para que el desarrollo del proyecto se base en una



05 - PLANTA BAJA COTA +1.00

AUDITORIUM OF VILLAJOYOSA

This pre-project for the Auditorium in La Vila Joiosa is part of a whole series of pre-projects that started as an urban operation assigning specific projects from Equipamiento Público to a series of architects whose creations should contribute to develop the heart of the city from a perspective of quality of architecture and the urban environment generated around them.

This operation, which is described in the article 'Las Arquitecturas y la Ciudad', was promoted by the Excmo. Ayuntamiento de la Vila and co-ordinated and developed by the architects Antonio Marquerie and José M. Torres Nadal.

THE PLACE. The place planned for the Auditorium is a space on the outskirts of the city, right where one finds a mixture of scenery between old holidays villas, arable land with vines and vegetable gardens of the surrounding houses. That is the immediate scenery. In the distance

appears the Puig Campana, a peak with a recognisable profile, a kind of physical image of a far-off dry scenery, which is reminiscent of the proximity of those mountains that compose the Sierra de Finestrat. La Vila has grown in that direction and the plot now is a mixture of the previous scenery, mixed with the Alicante-Denia railway line, blocks of flats making up neighborhoods and even industrial constructions.

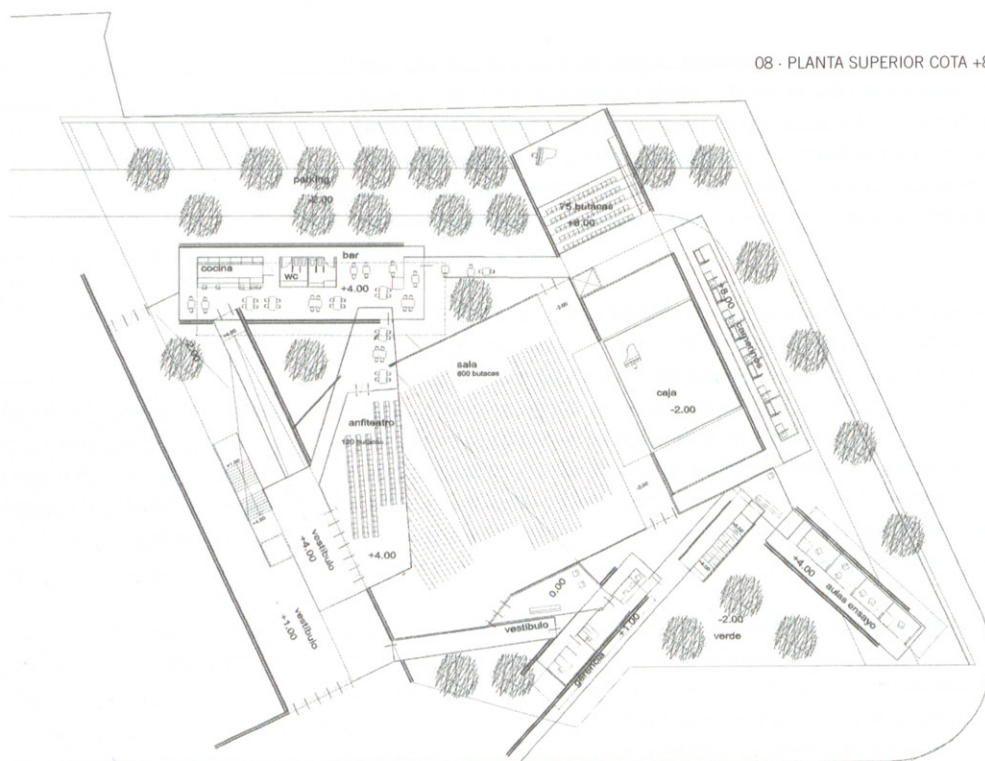
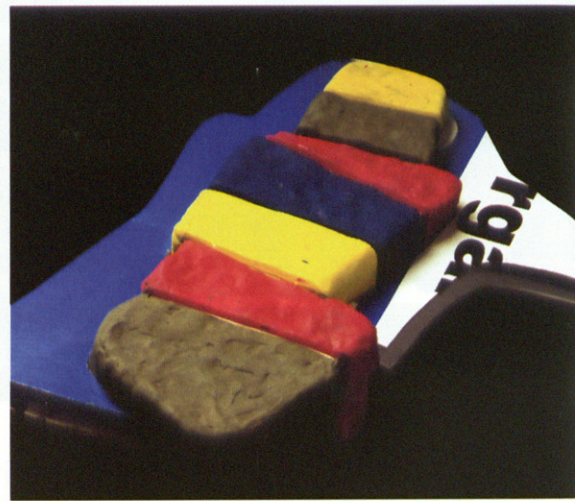
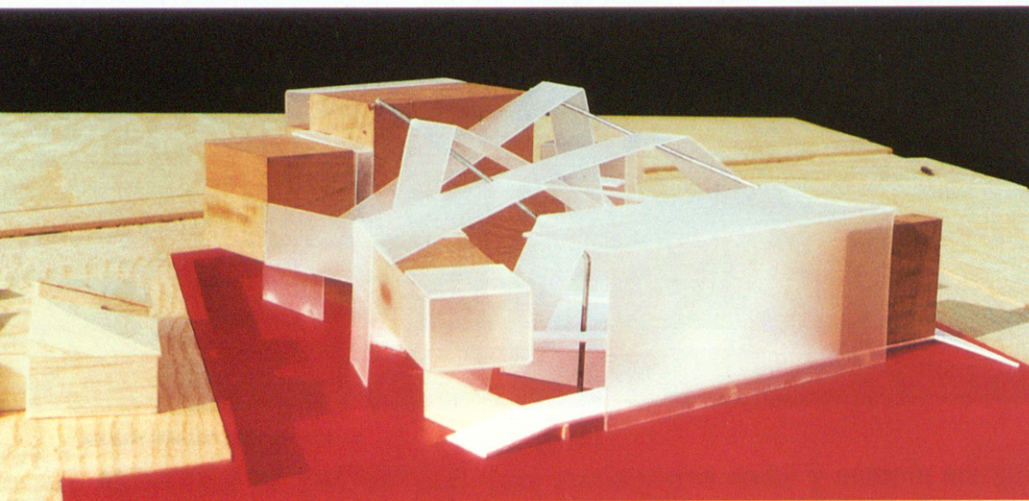
That mixture creates an imprecise site, without references and with generic attributes. A place that is asking for either a powerful formal autonomy or the possibility of elaborating the project from its 'own inner narrative'.

The plot itself is a deformed triangle that should take in two programs: one of them the Auditorium and the other a Health Centre of, more or less, imminent construction. Between them should be a car park. The non-coincidence of timetables seemed an ideal situation so that the performance and use of the car park would be complete. In one of the extremes, and part of this development of architectonic projects, F.O.A is going to build the headquarters of the municipal police of La Vila.

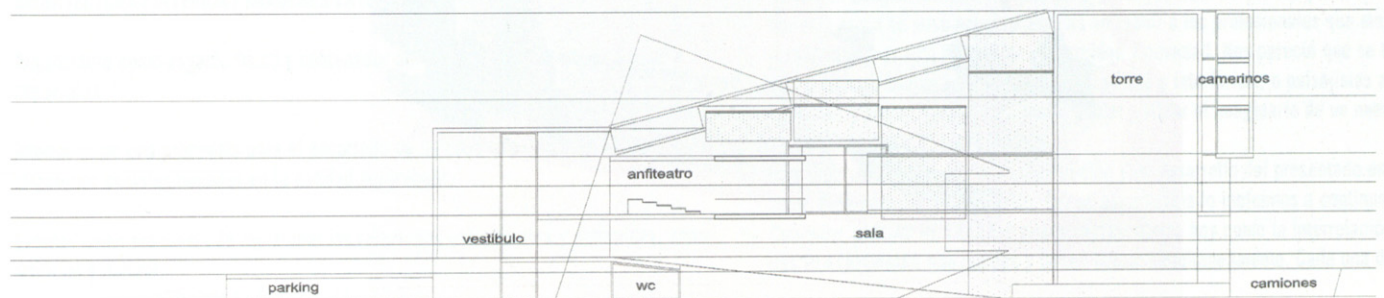
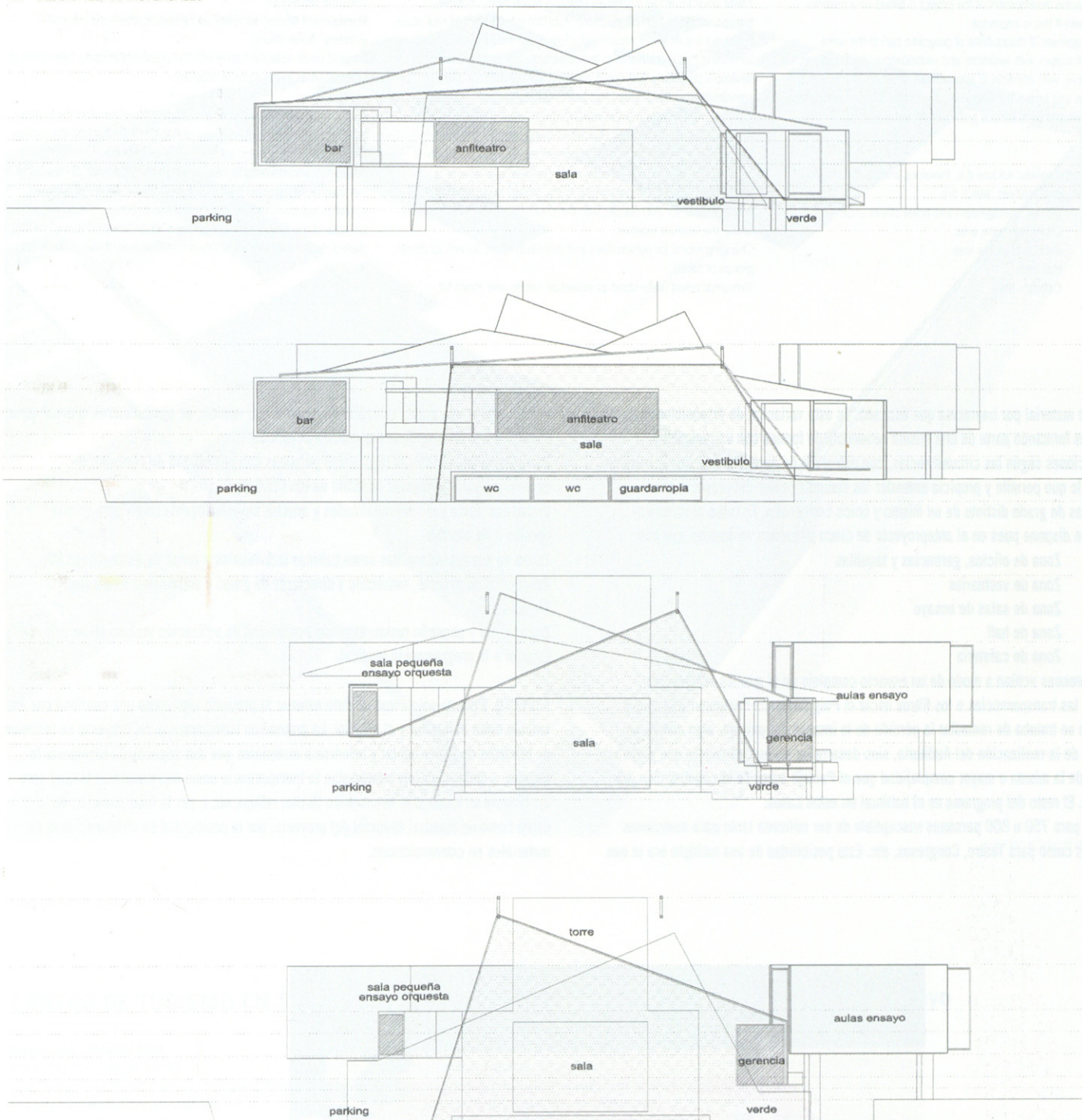
THE PROJECT. The program of an auditorium to be used also as a theatre is always a program hardly variable in shape and of difficult location in the city because of the weight of this shape itself. The measurements and proportions that the stage box has, and the measures derived from visual and acoustic conditions fix the formal result of the project in a very precise way.

In the contest for the construction for the Auditorium in Bilbao we had already detected this difficulty and proposed what here has been the final version of this approach: to try to reduce the hall and the box to their most basic measurements to be able to arrange around them the rest of the programs as minor elements and external to the general volume.

This arrangement was also in this case especially appropriate: it allowed thinking that the general volume appeared behind the filter that those small constructions were going to proportion in a way that what they incorporated to the elaboration of the shape would be the shadow of the shape. It is not a formal imaginary. What is proposed is to find a



08 · PLANTA SUPERIOR COTA +8.00



possibility so the development of the project is based on a material condition even if this is imprecise.

Is this arrangement of dispositions of programs part of the same sequence of shapes with variations and modifications depending on the circumstances, with attempts to approximate some into the others, which allows and fosters the understanding of the different parts of the project as sequences of various grades of the same and only constructor.

In relation to the general volume it is, therefore, arranged in the pre-project in five small volumes, which are:

- Offices, management and ticket offices area.
- Changing rooms area.
- Rehearsal rooms area.
- Hall area.
- Cafeteria area.

These volumes act as a complex space in which trees, shadows, transparencies or filters towards the Puig Campana form that new place. It was not a question of repairing the loss of the image of the scenery, something that is correlated to the construction of the Auditorium, but to develop a procedure that would generate a place with the same or more complexity than the Scenery had before the Auditorium was built.

The rest of the program is the usual in these cases:

A hall for 750 Or 800 people capable of being used for musical performances as well as theatre, conferences, etc. This possibility of multiple use was what could allow more profitability and more possibilities, even if it is detrimental to the perfect acoustic conditions. A smaller hall, for 200 people, with the possibility of connecting stages to use the facilities together.

Changing rooms for personalities and individual artists as well as choral groups or bands.

Rehearsal zones understood as individual cabins and zones for

collective rehearsals.

Management offices, secretary and group directors and musical activities. Ticket offices.

Bar and small restaurant zone with the possibility of using them even at different times to the musical program.

ASPECT. But not only as a piece of information external to the project but also as a quality that is a bond between the interior and the exterior. The so-called transparency of the project is resolved in terms of being able to talk and referring to materials that are capable of incorporating the shadow, to materials that contemplate transparency as a textual condition but also in a way more phenomenal (shine, reflection, etc.) because of the incorporation of greenery as an essential part of the project, because of the possibility of combinations of non conventional materials.

condición material por imprecisa que ésta sea. Es esta variación de disposiciones de programas formando parte de una misma secuencia de formas con variaciones y modificaciones según las circunstancias, con esfuerzos de aproximación de las unas en las otras lo que permite y propicia entender las distintas partes del proyecto como secuencias de grado distinto de un mismo y único constructor. En torno al volumen general se dispone pues en el anteproyecto de cinco pequeños volúmenes que son:

- Zona de oficina, gerencias y taquillas
- Zona de vestuarios
- Zona de salas de ensayo
- Zona de hall
- Zona de cafetería

Esos volúmenes actúan a modo de un espacio complejo en el que los árboles, las sombras, las transparencias o los filtros hacia el Puig Campana componen ese nuevo lugar. No se trataba de remediar la pérdida de la imagen del paisaje, algo que es un correlato de la realización del Auditorio, sino desarrollar un procedimiento que generara un lugar de la misma o mayor complejidad que el Paisaje antes de la construcción del Auditorio. El resto del programa es el habitual en estos casos:

Una sala para 750 u 800 personas susceptible de ser utilizada tanto para audiciones musicales como para Teatro, Congresos, etc. Esta posibilidad de uso múltiple era lo que

podía permitir una mayor rentabilidad y una mayor número de posibilidades, a pesar de ir en detrimento de una idónea condición acústica.

Una sala menor para unas doscientas personas con posibilidad de conexión de escenarios para utilización conjunta de los servicios

Vestuarios, tanto para personalidades y artistas individualmente como para grupos corales o de bandas.

Zonas de ensayo entendidas como cabinas individuales y zonas de ensayo colectivo.

Despachos de gerente, secretario y directores de grupo y actividades musicales.

Taquillas.

Zona de bar y pequeño restaurante con posibilidad de utilización incluso en horario exterior a la programación musical.

ASPECTO. Pero no sólo como un dato exterior al proyecto sino como una cualidad que es 11
vínculo entre el interior y el exterior. La pretendida transparencia del proyecto se resuelve en términos de poder hablar y referirse a materiales que son capaces de incorporar la sombra, a materiales que contemplan la transparencia como una condición textual pero también de un modo más fenoménico (brillo, reflejo, etc.); por la incorporación de lo verde como un material esencial del proyecto, por la posibilidad de combinaciones de materiales no convencionales.

